

Melanine deel 1

Geschreven door Sjaak de Jong foto's Maurice de Jong

Melanine

De gepigmenteerde klassieke kanarie in de Zwart- en Bruinserie, zgn. zuidelijke type of nieuwe huidige standaard, met of zonder Blauwfactor (Citroenfactor), met of zonder Azuulfactor (Monomelanine) en/of Polymelanine met NBvV en C.O.M. standaard.

Een enorm lange titel, zeker als je bedenkt dat deze vogels in 3 grondkleuren, wit, geel en rood, in een intensieve vorm en schimmelvorm en ook nog in het mozaïek kunnen worden gekweekt en ook gevraagd op het vraagprogramma van de NBvV. Als je bedenkt dat al deze vogels nog kunnen worden gekweekt met de factoren Pastel, Opaal, Feo, Topaas, Eumo, Onyx en Kobalt, zult u begrijpen dat deze materie prachtige stof is om de komende serie artikelen aan te besteden.

De gepigmenteerde kanarie heeft in de Zwart- en Bruinserie maximale melanine, pigmentatie, nodig om zich optimaal te kunnen manifesteren. Beide vogels bezitten DEZELFDE hoeveelheid van zowel Eu- als Feomelanine (donkere kleurstoffen) waarbij bij de bruine vogel de zwarte Eumelanine is gemuteerd in bruine Eumelanine.



Bruin rood mozaïek type 2. Vogel met goede melanine uiting op kop, rug en flanken.

Standaardeisen

Vele jaren was de standaard van deze vogels in Nederland en België, de bakermat van de klassieke vogels, zo een fijn mogelijke rug- en flankbestreping bij de intensieve uiting, met bij de zwartserie zo donker mogelijke hoorndelen. Deze standaard is zoals nu iedereen onderhand wel weet in positieve zin niet meer actueel.

Hoe kunnen we nu van maximaal pigment, of zoals we het tegenwoordig noemen, maximaal melanine vereisen en dan nog potloodstreepjes op rug en flanken!

De technische commissie van de NBvV, en gelukkig alle andere organisaties wereldwijd, inclusief de C.O.M. organisatie (waarbinnen alle C.O.M. keurmeesters vallen) hebben nu gelukkig een en dezelfde standaard voor deze kleurslag. Slechts bij de schalen van de verdeling van de punten op de keurbrieven, gepigmenteerde mozaïeken, zitten nog m.i. onverklaarbare verschillen in de verdeling bij Melanine en Categorie (Mozaïek). De NBvV geeft respectievelijk voor Melanine en Categorie 10 en 35 punten aan, terwijl dit bij de C.O.M. respectievelijk 30 en 15 punten is.

Zoals je ziet wordt er binnen de COM dus 30 punten voor Melanine gegeven en bij de NBvV slechts 10 en bij de Categorie of Mozaïekfactor bij de C.O.M. 15 punten en bij ons 35 punten! Hiermee kan je ook verklaren dat bij de buitenlandse internationale wedstrijden, denk aan V.V.n.K. te Mechelen of bijv. De Gouden Ring show te ROESLARE en het wereldkampioenschap vogels met goede melanine uiting en mindere mozaïektekening vaak veel punten krijgen!

De vraag stelt zich nu, hoe kan ik vogels uit de Zwart- en Bruinserie kweken die de standaard zoveel mogelijk benaderen! Uitgaande van vogels van de oude standaard met een fijne bestreping kan je gaan selecteren op dieren met de grofste bestreping, maar zal het m.i. praktisch onmogelijk zijn om binnen

een redelijk aantal jaren de nieuwe standaard te benaderen. Immers de vogels uit de zgn. zuidelijke landen zijn tientallen jaren op geheel andere wijze uitgezocht namelijk op maximale melaninebreedte, maar ook zonder ONDERBREKING! Bij alle gepigmenteerde vogels ligt bij intensieve exemplaren de melanine in banen, maar bij schimmeldieren altijd OM en OM onderbroken! Ook hier is bij de Zuid-Europese vogels duidelijk aan gewerkt! Als we dan ook nog de wetenschap hebben dat de mozaïekvogels een nog breder bestreepingspatroon hebben en vooral in de witserie (immers de recessiefwit factor laat geen lipochroom of vetstofkleur zien) praktisch altijd aanwezig is, dan verschillen deze kanaries immens. Resumerend moet U denk ik wel uitgaan van het inkruisen van zgn. zuidelijke type vogels om de melanine te verbeteren in de LENGTE EN BREEDTE.

Overigens zijn er in Nederland, België en Duitsland al vele nieuwe gemelaniseerde vogels te koop (de speciaalclubs kanaries in Nederland o.a. de NKC, België Mechelen, Waremme (Luik) Land van Aals, Duitsland Ladenburg).



Jeugdkleed zwart wit azuul met geweldige melanine uiting.

Grondkleur

Alvorens ik inga op de uitleg en het al of niet gebruiken van de Azuulfactor (monomelanine) en de polymelanine, wil ik eerst ingaan op de grondkleur, lipochroom of vetstofkleur allemaal kreten voor hetzelfde begrip. De grondkleur en de hoorndelen worden bij de gepigmenteerde kanarie bepaald door de vetstofkleur geel, rood of wit, wat eigenlijk geen kleur is, maar het geel of rood belet door de aanwezigheid van de dominante of recessieve witfactor en de aanwezigheid van de hoeveelheid Feomelanine. Juist bij de zuidelijke vogels ligt bij het onvoldoende aanwezig zijn van Feomelanine een probleem waarbij vooral het onderlichaam en soms de gehele grondkleur onvoldoende en soms zeer ongewenst is. Het is van groot belang juist de hoeveelheid ZICHTBARE Feomelanine niet uit het oog te verliezen en te werken met de Intensieffactor, de klassieke Blauwfactor en bij Mozaïeken met de Azuulfactor. Vogels waarbij de Intensieffactor en de Citroenfactor optimaal werkt zullen met een grote hoeveelheid bruine Feomelanine in het nest liggen, wat na de rui door een hormonale werking praktisch geheel kan verdwijnen. De schouderdekveertjes, die vaak niet ruien bij een jonge vogel,

moeten minimaal een maand voor de tentoonstelling worden weggenomen. Door de grote hoeveelheid aanwezige niet zichtbare hoeveelheid Feomelanine zullen deze exemplaren een perfecte grondkleur tentoonstellen. Natuurlijk zal de liefhebber voor het bereiken van een aantal, bijv. een stam van deze top vogels met optimale Intensief en Blauwfactor en Melanine breedte en lengte een behoorlijk aantal exemplaren moeten kweken om een keuze te kunnen maken.

Tekst: Sjaak de Jong

Foto's: Maurice de Jong