

Melanine

deel 2

Rood mozaïek type 1

Duidelijke oogstreep en intensieve schoudertekening, waarbij in onze standaard de Schoudertekening diep van kleur maar wel begrenst moet zijn en zo min mogelijk kleur in de vleugelpennen. Bij de COM geldt ook zo intensief mogelijk, maar moet de schouderplek zo groot mogelijk zijn.

in dit millennium

kanaries, die veel tijd en aandacht besteden aan het tentoonstellen van schimmelvogels (zowel in vetstof- als melaninevogels - door ze in aparte klasse in te delen) komen deze vogels meer en meer in de belangstelling als showvogels. De lipochroom mozaïek moet veel intensiever van grondkleur zijn op de specifieke mozaïekonderdelen en zal om dit contrast te krijgen uit veel korter bevederde ouderdieren gekweekt moeten worden.

Jammer genoeg zie ik nog op de tentoonstelling teveel vetstofmozaïeken met veel punten die GEEN diepe, duidelijke schouder- en koptekening hebben, maar wel mooi wit gewassen zijn.

De Azuulfactor

Deze mutatie, een moeilijk woord voor een plotselinge verandering die niet door kruising is ontstaan, heb ik voor het eerst mogen aanschouwen bij mijn bezoek aan de internationale tentoonstelling in Reggio Emilia, Italië.

Alweer ruim 30 jaar geleden bezochten de heren de Blij, Domburg, Stessens en ondergetekende als een van de eerste Nederlanders (en Belg) de show aldaar.

De schellen vielen van de ogen van Jaap de Blij en mijzelf toen wij daar roodagaat mozaïeken zagen ZONDER, of met nauwelijks zichtbaar bruin pheomelanine!

Natuurlijk kochten we direct een aantal van deze "grijze" muizen, want de vorm en grootte van deze vogels was samen met de schutheid, onrustigheid erg karakteristiek te noemen. Thuis begonnen we direct deze, overigens matige kweekvogels te paren aan onze bruin overgoten vogels.

De jonge vogels uit deze paring gaven echter alleen met bruine pheomelanine overgoten jongen. Slechts de aan elkaar gepaarde uit Italië meegebrachte

vogels gaven jonge "blauwe" of heldere vogels die in het nest reeds helder waren!

Achteraf bleken dit de eerste Azuulkanaries, die in de nakweek met paringen aan elkaar of terug naar de ouders volop tevoorschijn kwamen. Specifiek kenmerk voor de Azuulfactor is het feit dat de vogels zonder, of met nauwelijks zichtbaar bruin pheomelanine geboren worden en daardoor al vrij snel in het nest zichtbaar zijn.

Wat doet de Azuulfactor?

Zolang er nog geen onderzoek met de elektronenmicroscopie is gedaan en dit door een deskundige is geïnterpreteerd kan NIEMAND nog met zekerheid zeggen wat er precies gebeurt.

Persoonlijk geloof ik absoluut niet in een transformatie van bruine naar grijze pheomelanine, omdat er tot nu toe geen blauwe pheomelanine bestaat. Het moet dus een belettende factor zijn die bij de aanmaak van pheomelanine bij de pigmentvorming in werking treedt.

Soms zien we bij vogels met extreem veel pheomelanine een waas over de vogel, wat m.i. waarschijnlijk uitvloeiende eumelanine is of kleurloze cellen kunnen zijn.

De Azuulfactor gekweekt in een Pheo-Inokanarie, een vogel die geen eumelanine kan aanmaken gaf een wit exemplaar te zien.

Het vraagprogramma van de NBvV, dat voor enkele jaren actueel blijft, wordt door de technische commissie vaak in samenwerking met de keurmeestersgroepen gemaakt en bevat momenteel veel vogels met Azuulfactor.

Persoonlijk ben ik van mening dat dit een positieve bijdrage op de ontwikkeling van de nieuwe gepigmenteerde kleurkanarie kan geven, maar ik zal hierop in het vervolg van deze reeks ook enige kanttekeningen plaatsen. <

Bij gepigmenteerde mozaïekkanaries is het relatief gemakkelijker om uit een beperkt aantal kweekkoppels goede tentoonstellingsexemplaren te kweken dan bij klassieke standaardvogels.

Immers bij gepigmenteerde, gemelani-seerde mozaïeken wordt in de kweek praktisch altijd uitgegaan van schimmelvogels, dit in tegenstelling tot (als men denk ik tot resultaat wil komen) de lipochroommozaïeken. Essentieel bij het samenstellen van de kweekkoppels is naast het combineren van het mozaïekpatroon (vogels met masker voor de Type 2 lijn en vogels met een

minder vol masker en oogstreep voor de Type 1 lijn) te letten op de bevedering! In een later artikel zal ik de mozaïekpatronen in het daglicht zetten.

Bevedering

Er zijn 3 belangrijke zaken die men in ogenschouw moet nemen bij de bevedering, te weten:

- de lengte van de bevedering

- de mate van hard en zachtheid
- de intensiviteit

Een veer kan erg lang, hard en tevens vol intensief zijn, waarbij de kleurstoffen volledig doordringen tot in de toppen van de haakjes en baardjes. Graag kijk ik nog wel eens naar postuurkanariespecialisten, die in staat zijn uit praktisch alleen schimmelvo-

gels en enkele zgn. "yellows" (intensieve vogels met zeer lange stugge bevedering) prachtige goed gesloten vogels te brengen.

Doordat uit de nateelt van gepigmenteerde mozaïeken praktisch geen intensieve exemplaren

tevoorschijn komen zijn meer vogels mogelijk tentoonstellingsgeschikt.

Voor bijvoorbeeld de kweek van zwartgeel zal slechts een kwart van de jonge zonen intensief zijn en is er duidelijk minder keus. Er van uitgaande dat de popjes te bruin als showvogel zullen zijn.

Dankzij de speciaalclubs voor kleur-